

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

«ОДОБРЕНО»:
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

Протокол №4
от «22» декабря 2025г.

«ПРИНЯТО»:
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

Протокол №5
от «25» декабря 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска
И.В. Овечкин



Приказ №128а
от «26» декабря 2025г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ:
инновационные формы эстетического воспитания дошкольников»
(Сборник тематических сценариев)**



Автор-составитель Овчинникова Е.С.

г. Иркутск 2025 год

Овчинникова Е.С.

«Музыкальная гостиная».

Методическая разработка/Авт.-сост. Е.С. Овчинникова – преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 7 города Иркутска.

Рецензент: председатель ПЦК Музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории Улан-Удэнского музыкального колледжа им.П.И.Чайковского Дугарова Т.Б. Дата – 15.12.2025 г.

Рецензия

на Методическую разработку
«Музыкальная гостиная: инновационные
формы эстетического
воспитания дошкольников»
(Сборник тематических сценариев)
автор – преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО ДШИ №7 г. Иркутска
Овчинникова Елена Сергеевна

Настоящая рецензия посвящена оценке методической разработки «Музыкальная гостиная: инновационные формы эстетического воспитания дошкольников», представленной автором. Сборник тематических сценариев представляет собой систематизированный материал, направленный на формирование у детей дошкольного возраста интереса к музыке, развитию творческих способностей и эмоционального восприятия искусства.

Методическая разработка включает разнообразные сценарии мероприятий, направленные на активное включение ребенка в процесс музыкального воспитания. Каждый сценарий построен таким образом, чтобы дети могли не только воспринимать музыку, но и активно взаимодействовать с ней посредством игры, танца, пения и театральных постановок. Такой подход способствует формированию целостного представления о музыкальной культуре и развитии креативного мышления.

Особое внимание уделено созданию атмосферы доверия и комфорта, способствующей раскрытию творческого потенциала каждого ребенка. Использование игровых форм помогает

снять психологическое напряжение и создает условия для раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников.

Предлагаемые сценарии могут быть успешно использованы педагогами музыкальных учреждений и детских садов. Они способствуют интеграции музыки в повседневную жизнь ребенка, расширяют кругозор и формируют основы эстетического вкуса. Материалы сборника также полезны для родителей, желающих организовать досуг своего ребенка дома.

Методическая разработка отличается новаторским подходом к организации музыкально-эстетического воспитания дошкольников. Авторские сценарии включают элементы интерактивности, мультимедийные технологии и игровые приемы, что позволяет сделать занятия увлекательными и эффективными. Предложенный комплекс мероприятий направлен на развитие у детей чувства ритма, слуха, способности выражать эмоции через музыку и танец.

Подводя итог, можно сказать, что методическая разработка «Музыкальная гостиная: инновационные формы эстетического воспитания дошкольников» является ценным вкладом в практику музыкально-педагогической деятельности. Она сочетает в себе научные подходы и практические рекомендации, обеспечивающие комплексное воздействие на личность ребенка. Рекомендовано использование материалов сборника в образовательных учреждениях и семьях, стремящихся обеспечить гармоничное развитие своих детей.

ВВЕДЕНИЕ

Музыка — это самый тонкий и глубокий язык общения, способный пробудить в человеке лучшие чувства. Особенно важно это общение в период дошкольного детства, когда душа ребенка наиболее восприимчива к прекрасному, а воображение не знает границ.

Данный сборник сценариев является итогом практической реализации инновационного творческо-просветительского проекта «Музыкальная гостиная». Проект задуман как культурный мост между Детской школой искусств и детским садом, объединяющий юных исполнителей и маленьких слушателей в едином пространстве сотворчества.

Основная цель проекта и представленных сценариев — не просто познакомить детей с классической и народной музыкой, но сформировать у них устойчивый интерес к искусству, научить «слышать» образы и сопереживать им.

Особенности предлагаемых сценариев:

1. Синтез искусств: Музыкальные номера (фортепиано, скрипка, флейта, баян, народные инструменты) органично переплетаются с хореографией, художественным словом и театрализацией.
2. Сюжетная драматургия: В основе каждой программы лежит сказочная история или тематическое путешествие. Роль Ведущей (Зимушки-Зимы, Феи Музыки, Осени) позволяет удерживать внимание дошкольников, превращая концерт в захватывающее приключение.
3. Интерактивность: Сценарии включают элементы игры, загадки и моменты сотворчества, что снимает барьер между сценой и залом, делая ребенка активным участником процесса.
4. Методическая гибкость: Представленные программы могут быть адаптированы под разные составы исполнителей. Взаимозаменяемость инструментов позволяет сохранять сюжетную линию, используя имеющиеся кадровые и творческие ресурсы образовательного учреждения.

Для учащихся Детской школы искусств участие в «Музыкальной гостиной» становится уникальной школой артистизма. Выступая перед самой искренней и непосредственной аудиторией, юные музыканты учатся не просто исполнять текст, а доносить смысл и эмоцию произведения, развивая в себе качества артиста-просветителя.

Сборник адресован преподавателям детских школ искусств, музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений и организаторам внеклассной работы. Мы надеемся, что предложенные материалы станут надежной опорой в вашей работе и помогут открыть для детей волшебную дверь в мир Большого Искусства.

Пусть каждая встреча в нашей «Музыкальной гостиной» станет для детей маленьким чудом!

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации призваны помочь преподавателям ДШИ, музыкальным руководителям детских садов и организаторам внеклассной работы эффективно использовать сборник сценариев проекта «Музыкальная гостиная».

Методические рекомендации к сборнику сценариев концертов проекта «Музыкальная гостиная»

1. Концепция проекта

Проект «Музыкальная гостиная» — это форма просветительской деятельности, направленная на эстетическое воспитание дошкольников и творческую самореализацию учащихся ДШИ. Концерт в «гостиной» — это не просто чередование номеров, а целостное синтетическое действо, объединяющее музыку, слово, движение и визуальный ряд.

2. Структурные принципы построения сценария

Каждый сценарий в сборнике базируется на следующих принципах:

- Сюжетность: Наличие сквозной нити (сказки, путешествия, встречи с героем), которая объединяет разрозненные номера.
- Драматургия: Чередование эмоциональных пиков (яркие танцы, громкие духовые) и моментов релаксации (нежное фортепиано, скрипка).
- Интерактивность: Обязательное включение слушателей в действие через загадки, игры, физминутки или шумовой оркестр.
- Лаконичность: Общая продолжительность концерта для дошкольников не должна превышать 35–45 минут.

3. Требования к музыкальному репертуару

При подборе номеров для включения в сценарии рекомендуется:

- Хронометраж: Один инструментальный номер не должен длиться более 1.5–2.5 минут.
- Контрастность: После лирического, тихого номера должен следовать темповый, техничный или массовый (танцевальный).
- Доступность: Образы в музыке должны быть понятны детям (животные, явления природы, игрушки, сказочные герои).
- Качество исполнения: Учащиеся ДШИ должны исполнять программу уверенно, так как внимание маленьких детей легко рассеивается при заминках.

4. Роль Ведущего (Педагога-исполнителя)

Ведущий в «Музыкальной гостиной» — это не просто диктор, а связующее звено между искусством и ребенком.

- Образ: Рекомендуется использование элементов костюма (плащ Феи, венки Осени, шаль Сказочницы).
- Речь: Должна быть эмоционально окрашенной, доступной, но грамотной. Важно избегать излишне сложных музыковедческих терминов.
- Контакт: Ведущий должен постоянно поддерживать визуальный контакт с залом, задавать вопросы, реагировать на эмоции детей.

5. Работа с аудиторией (дошкольниками)

Для удержания внимания зрителей 5–7 лет в сценариях предусмотрены:

- Слушание «с заданием»: «Покажите руками, как падает снег под эту музыку», «Закройте глаза и представьте, какого цвета эта мелодия».
- Визуализация: Использование презентаций, видеороликов или демонстрация живых инструментов (рассказать о строении, дать потрогать после концерта).
- Игровые паузы: Подвижные игры в середине программы (через 15-20 минут после начала) необходимы для снятия статического напряжения.

6. Подготовка учащихся-исполнителей (ДШИ)

Для выступающих студентов «Музыкальная гостиная» является важной школой артистизма:

- Сценическая культура: Умение выйти, поклониться, объявить номер (если это не делает ведущий) и красиво уйти.
- Адаптация: Учащийся должен понимать, что он играет для маленьких детей, и стараться передать образ максимально выразительно.

- Внешний вид: Концертная форма (светлый верх, темный низ) или стилизованный костюм обязательны.

7. Организационные аспекты

- Адаптация сценария: Любой сценарий из сборника может быть изменен в зависимости от наличия конкретных инструментов (например, номер на саксофоне можно заменить флейтой, сохранив сказочный контекст).
- Техническое оснащение: Проверка звука, настройка фортепиано, подготовка места для переодевания танцоров.
- Взаимодействие: Музыкальный руководитель детского сада заранее готовит детей (знакомит с темой, разучивает стихи или песни, указанные в сценарии).

8. Ожидаемые результаты

Использование данных сценариев способствует:

1. Повышению интереса дошкольников к обучению в школе искусств.
2. Развитию навыков публичных выступлений у учащихся ДШИ.
3. Укреплению культурных связей между образовательными учреждениями.

Пояснительная записка

Введение

Проект «Музыкальная гостиная» представляет собой цикл тематических концертов классической музыки, специально адаптированных для детской аудитории дошкольного возраста (5–7 лет). Главная цель мероприятия — воспитание музыкальной культуры ребенка посредством интерактивного погружения в мир звуков и мелодий. Программа направлена на формирование интереса к классическому искусству, развитие музыкального восприятия и эмоционального отклика.

Актуальность проекта

Сегодня проблема развития эстетического вкуса у подрастающего поколения особенно остра. Современные дети чаще сталкиваются с развлекательной культурой массовой направленности, нежели с высокохудожественными произведениями искусства. Концерты в рамках проекта позволяют знакомить ребят с шедеврами русской и

зарубежной классики в доступной форме, способствуя формированию духовно богатой личности.

Кроме того, посещение таких мероприятий помогает развивать чувство прекрасного, расширять музыкальный кругозор, воспитывать уважение к традициям отечественной культуры. Это также способствует укреплению семейных ценностей, ведь участие родителей становится важной частью процесса воспитания и социализации ребёнка.

Цели и задачи

Цель проекта — создать условия для формирования у детей начальных представлений о классической музыке и её значимости в культурном наследии человечества.

Задачи:

- Развивать слуховую чувствительность и музыкальное восприятие.
- Воспитывать интерес к миру музыкальных произведений разных эпох и стилей.
- Формировать умение воспринимать музыку целостно и осмысленно.
- Способствовать развитию речи и воображения путем активизации творческих способностей.
- Укреплять позитивное отношение к русской культуре и патриотическое сознание.

Адресность

Программа рассчитана на воспитанников детских садов и учащихся младших классов учреждений дополнительного образования (ДШИ). Она учитывает особенности детского восприятия и позволяет эффективно вовлекать детей младшего школьного возраста в процесс знакомства с музыкой, используя элементы игры и театрализации.

3. Методический блок

Особенности подготовки

При организации концерта необходимо учитывать возрастные психологические характеристики маленьких слушателей. Для успешного взаимодействия с детьми важна доступность подачи материала, разнообразие форм подачи информации и увлекательность

сценария. Важно сделать концерт ярким событием, которое оставит яркие впечатления и желание вновь прийти на подобные мероприятия.

Для успешной реализации программы рекомендуется обратить внимание на следующие моменты:

Выбор репертуара:

Отбор произведений осуществляется таким образом, чтобы познакомить детей с различными жанрами и стилями музыки, показать красоту звучания инструментов оркестра и солистов. Необходимо выбирать произведения небольшой продолжительности, обладающие яркой образностью и доступностью понимания ребёнком.

Примеры произведений:

- Фрагменты симфоний Чайковского («Щелкунчик»), Прокофьева («Петя и волк»).
- Инструментальные пьесы композиторов-классиков («Весёлая песенка» Кабалевского, миниатюры Бетховена).

Работа над дикцией ведущего:

Ведущему предстоит передать детям историю каждого произведения простым языком, доступным восприятию малышей. Важна ясность изложения и выразительность голоса, способствующие удержанию внимания маленького слушателя.

Психологические особенности аудитории:

Дети дошкольного возраста воспринимают материал преимущественно наглядно-образно. Поэтому в программу включаются игровые формы активности (например, музыкальные загадки, импровизационные танцы), которые делают мероприятие живым и запоминающимся.

Организация пространства и взаимодействие с детскими учреждениями

Перед проведением мероприятия необходимо заранее провести переговоры с администрацией детского сада или школы искусств. Следует

...

Проект «Музыкальная гостиная»

2. Пояснительная записка

Проект «Музыкальная гостиная» представляет собой цикл тематических концертов классической музыки, специально адаптированных для детской аудитории дошкольного возраста (5–7 лет). Главная цель мероприятия — воспитание музыкальной культуры ребенка посредством интерактивного погружения в мир звуков и мелодий. Программа направлена на формирование интереса к классическому искусству, развитие музыкального восприятия и эмоционального отклика.

Актуальность проекта

Сегодня проблема развития эстетического вкуса у подрастающего поколения особенно остра. Современные дети чаще сталкиваются с развлекательной культурой массовой направленности, нежели с высокохудожественными произведениями искусства. Концерты в рамках проекта позволяют знакомить ребят с шедеврами русской и зарубежной классики в доступной форме, способствуя формированию духовно богатой личности.

Кроме того, посещение таких мероприятий помогает развивать чувство прекрасного, расширять музыкальный кругозор, воспитывать уважение к традициям отечественной культуры. Это также способствует укреплению семейных ценностей, ведь участие родителей становится важной частью процесса воспитания и социализации ребёнка.

Цель проекта — создать условия для формирования у детей начальных представлений о классической музыке и её значимости в культурном наследии человечества.

Задачи:

- Развивать слуховую чувствительность и музыкальное восприятие.
- Воспитывать интерес к миру музыкальных произведений разных эпох и стилей.
- Формировать умение воспринимать музыку целостно и осмысленно.
- Способствовать развитию речи и воображения путем активизации творческих способностей.
- Укреплять позитивное отношение к русской культуре и патриотическое сознание.

Программа рассчитана на воспитанников детских садов и учащихся младших классов учреждений дополнительного образования (ДМШ, ДШИ). Она учитывает особенности детского восприятия и позволяет эффективно вовлекать детей младшего

школьного возраста в процесс знакомства с музыкой, используя элементы игры и театрализации.

3. Методический блок

Особенности подготовки

При организации концерта необходимо учитывать возрастные психологические характеристики маленьких слушателей. Для успешного взаимодействия с детьми важна доступность подачи материала, разнообразие форм подачи информации и увлекательность сценария. Важно сделать концерт ярким событием, которое оставит яркие впечатления и желание вновь прийти на подобные мероприятия.

Для успешной реализации программы рекомендуется обратить внимание на следующие моменты:

Выбор репертуара:

Отбор произведений осуществляется таким образом, чтобы познакомить детей с различными жанрами и стилями музыки, показать красоту звучания инструментов оркестра и солистов. Необходимо выбирать произведения небольшой продолжительности, обладающие яркой образностью и доступностью понимания ребёнком.

Примеры произведений:

- Фрагменты симфоний Чайковского («Щелкунчик»), Прокофьева («Петя и волк»).
- Инструментальные пьесы композиторов-классиков («Весёлая песенка» Кабалевского, миниатюры Бетховена).

Работа над дикцией ведущего:

Ведущему предстоит передать детям историю каждого произведения простым языком, доступным восприятию малышей. Важна ясность изложения и выразительность голоса, способствующие удержанию внимания маленького слушателя.

Психологические особенности аудитории:

Дети дошкольного возраста воспринимают материал преимущественно наглядно-образно. Поэтому в программу включаются игровые формы активности (например, музыкальные загадки, импровизационные танцы), которые делают мероприятие живым и запоминающимся.

Организация пространства и взаимодействие с детскими учреждениями

Перед проведением мероприятия необходимо заранее провести переговоры с администрацией детского сада или школы искусств. Следует согласовать график выступлений, определить оптимальное количество участников, подготовить сценическое пространство зала, учитывая комфорт и безопасность маленьких зрителей.

Рекомендуемые меры подготовки зала включают установку удобных стульчиков, использование мультимедийного оборудования для показа иллюстраций и анимации, создающих атмосферу сказки и волшебства.

Таким образом, реализация проекта позволит привлечь юных любителей музыки, заложив основы культурного воспитания и пробуждая стремление познавать прекрасное искусство.

1.Концерт «Сказ о звонкой Балалаечке»

Цель: Познакомить детей с русским народным инструментом – балалайкой.
Вызвать эмоциональный отклик и доставить радость.

Задачи:

- Формировать представления детей о музыкальном инструменте балалайка
- Развивать творческие способности детей, воображение, ритм, слух, память, внимание.
- Развивать интерес к народному творчеству, его обычаям и традициям
- приобщать к истокам русской народной культуры
- способствовать закреплению умения выразительно читать стихи, развивая интонационную выразительность речи
- содействовать расширению и активизации словарного запаса дошкольников
- воспитывать любовь к музыке и музыкальным инструментам
- воспитывать у детей чувства взаимоуважения, взаимовыручки, дружбы, умения играть в коллективе
- закреплять умение петь дружно, передавая при исполнении песни ее шутливый характер

Действующие лица: Ведущая — Сказочница: (в народном костюме, с нарядным платком на плечах).

(Зал оформлен под русскую горницу. Звучит русская народная песня «Ай, все кумушки домой».

Сказочница: (низкий поклон) Здравствуйте, гости званые да желанные! Малые да старые, честные да славные! Собрались мы с вами не на пир, а на сказочный мир. Сядьте рядком, да слушайте толком. Расскажу я вам сказку о певунье заморской... Ой, нет, нашей, исконно русской! А о ком — сами догадайтесь.

Ой, звенит она, звенит,

Всех игрою веселит!

А всего-то три струны

Ей для музыки нужны.

Кто такая? Отгадай-ка! Это наша...

Дети: Балалайка!

Сказочница: Верно! О ней, родимой, и пойдёт наш сказ. В озорные три струны все в России влюблены. И наши малые детки-соколята тоже её прославить хотят!

Ребенок 1: Поиграй-ка, пострадай-ка, символ русской старины!

Ребенок 2: Широка она, понятна, словно русская душа.

Ребенок 3: Будем петь и плясать, балалайку прославлять!

Исполняется песня «Я на балалаечку ленточку повешу»

(Дети садятся на стульчики)

Сказочница: Давным-давно это было. Жили-были на Руси крестьяне. Работа в поле тяжелая, мозоли на руках, а душа-то песен просит! Взяли они три дощечки, сложили их треугольником (как символ семьи: папа, мама и я), натянули ниточки-струны. И запела дощечка!

Стали люди думать: как же назвать её? А она не поет, а словно «балакает», «болтает», «тараторит» — весело так, без умолку. «Балакать» — значит весело разговаривать. Вот и прозвали её — Балалайка. И пошла она по ярмаркам да гуляньям людей радовать, копеечку в дом приносить.

Показ видео «Игра мастера-балалаечника»

Сказочница: Шли годы, и стала наша Балалайка расти да меняться. Стали у неё сестрицы появляться — одна меньше другой, а третья — больше избы!

- Самая крошка — прима (голосок тонкий, как у синички).
- А самый дедушка — контрабас (ростом с человека, голос густой, как гром лесной!).

(Показ фото/презентации видов балалаек и строения инструмента)

Сказочница: Но какая бы она ни была — большая или малая, а характер у неё один — озорной! Ну-ка, ребята, выходи в круг, покажем, как Балалайка друзей выбирать умеет!

Коммуникативная игра «Балалайка»

(Дети водят хоровод вокруг ведущего с бутафорской балалайкой, выбирают друзей и пляшут)

Сказочница: В нашей сказке, как и в жизни, без любви не обходится. Когда балалайка в саду заиграет, даже соловей замолкает — заслушается. Выйдет девица на крыльцо, а сердце так и тукает под звон струн...

Девочка: Заиграла где-то балалайка, и запел соловушка в саду... Без меня, подружки, погуляйте — я сегодня на свидание иду!

Исполняется танец «Свидание»

Сказочница: Балалайка — девица общительная. Друзей у неё в народе много. А самые верные — братцы-ложкари! Как ударят они в ладоши да в ложки расписные, так и ноги сами в пляс пускаются. Эй, ложкари, выходите, Нас игрою удивите!

Исполняется игра на ложках

Сказочница: Растет наша Балалайка, по всему миру слава о ней летит. И пока она звенит — живет и душа русская! Ой, Россия моя ты великая! Как святыня святынъ, хранимая. Балалайка наша красавица Соловьём пускай заливается! Давайте напоследок споем так, чтобы и горам, и лесам слышно было, как нам с балалайкой весело!

Исполняется песня «С Балалайкой веселее». Но балалайка-то наша хитрая, она хочет проверить — хорошо ли вы слышите голоса лесных жителей? Она спряталась в ваших голосах! Игра «Догадайся, кто поет?»
(Развитие тембрового слуха)

Сказочница: Вот и сказочке конец, а кто играл да слушал — молодец! Берегите нашу певунью трёхструнную, не забывайте сказки русские.

Сказочница:

Пронесите любовь сквозь года
К балалаечке, русской красавице!
Пусть звучанье трех струн навсегда
В вашей памяти, дети, останется!
Загрустите – она опечалится,
Станет весело – радостно ей!
Пусть звучит, пусть поет и не старится
Для всех добрых на свете людей.
До новых встреч в нашей гостинной!

2.Концерт

«Как родилась Музыка: Тайна волшебной шкатулки»

Действующие лица:

- Ведущая — Волшебница (в нарядном сказочном плаще, с «волшебной палочкой» или дирижерской палочкой).

ПРОЛОГ

(Звучит тихая, космически-таинственная музыка. Выходит Волшебница)

Волшебница: Здравствуйте, дорогие ребята! Вы знаете, кто я? Я — Волшебница из страны Мелодий. Давным-давно мир был тихим-тихим. Не пели птицы, не шелестела трава, и люди не знали, что такое радость танца. Но у меня была волшебная шкатулка. Я открыла её, и из неё выпорхнули первые звуки...

Сначала я поймала золотой солнечный лучик и превратила его в инструмент, который поет голосом самого ветра. Послушайте, как весело запел первый инструмент в нашем мире — золотой Саксофон!

1. Зандынов Тимур (саксофон). Р.н.п. «Как под горкой под горой» (Преп. Баранов А.В.)

Волшебница: Но одного инструмента было мало. Тогда я взмахнула палочкой и коснулась звезд на небе — они превратились в хрустальные колокольчики. Они упали на землю и превратились в прекрасных танцовщиц.

2. «Вариация с колокольчиками», хореография. Медведева Анастасия (6 кл.) — Преп. Постникова А.Н.

Волшебница: А потом я пошла к синему озеру, сорвала тонкую речную тростинку и сделала в ней дырочки. Так появилась Флейта. Её голос такой нежный и благородный, что под него танцевали короли и королевы старинный танец — Гавот.

3. Соколова Милана (флейта). Ж. Б. Люлли «Гавот» (Преп. Федоренко В.В.)

Волшебница: После я создала огромный инструмент — черный Рояль. В нем спрятано много-много молоточков. Но представьте себе, в этом огромном рояле поселилась маленькая гостья! Она залезла в ведро с углем и оттуда подыгрывала музыканту.

4. Сидорова Полина (ф-но). Ш. Пирсон «Мышь в угольном ведре» (Преп. Усманова А.Ю.)

Волшебница: Чтобы музыку было слышно далеко-далеко, в самых высоких горах, мне понадобились инструменты с сильными голосами. Я взяла медь и выковала Трубу и Тромбон. Когда Труба поет великую музыку Баха — кажется, само солнце встает над миром!

5. Евдокимов Михаил (труба). И.С. Бах «Пьеса» (Преп. Баранов А.В.)

Волшебница: А теперь посмотрите — я натянула тонкие ниточки на деревянный корпус. Так появились струнные инструменты. Домра поет о том, как провожают друзей, а внутри пианино вдруг зазвучали настоящие колокольные перезвоны.

6. Перфильева Мария (домра). Фантазия «Проводы» (Преп. Денисова А.И.)

7. Казанцева Диана (ф-но). Р. Щедрин «Перезвоны» (Преп. Охион О.И.)

Волшебница: Но инструменты умеют не только петь, они умеют рассказывать сказки. Послушайте историю на большом-пребольшом Тромбоне про мальчика Петю.

8. Шипилов Артем (тромбон). Д. Кабалевский «Про Петю» (Преп. Баранов А.В.)

Волшебница: А потом из моей шкатулки выпорхнул маленький Мотылек. Он летел на звуки Аккордеона, который умеет дышать, как живой, раздувая свои меха.

9. Аббасов Руслан (аккордеон). В. Фиготин «Мотылек» (Преп. Черная Л.Н.)

Волшебница: Но не всё же нам быть серьезными! В моей шкатулке спрятана музыкальная шутка. Скрипка — королева инструментов — решила над нами подшутить!

10. Раевская Софья (скрипка). Ф. Вольфарт «Этюд-шутка» (Преп. Черная Л.Н.)

Волшебница: Ой, ребята, чувствуете? Повеяло холодом. Это мой последний подарок — Баян. Он может изобразить даже самую суровую зиму и ледяной ветер, как в знаменитой музыке Вивальди.

11. Петухов Николай (баян). А. Вивальди «Зима» (Преп. Черная Л.Н.)

Волшебница: Вот так, один за другим, появились на свет музыкальные инструменты. Теперь они живут по всему миру и радуют детей и взрослых. И когда они собираются вместе, начинается настоящий праздник — великий Русский танец!

12. «Русский танец», хореография. (6 класс) — Преп. Постникова А.Н.

Волшебница: Моя волшебная шкатулка закрывается, но мир музыки остается с вами. Приходите в нашу школу искусств, и вы тоже научитесь творить чудеса с помощью звуков. До свидания, «Росинка»!

3.Концерт

«Волшебная Фантазия Феи Музыки»

Действующие лица: Ведущая — Фея Музыки

(Звучит хрустальная, сказочная музыка. Выходит Фея Музыки)

Фея Музыки: Здравствуйте, дорогие ребята! Вы узнали меня? Я — Фея Музыки. Я прилетела к вам из страны Волшебной Фантазии.

Давным-давно в одном далеком королевстве жила прекрасная Принцесса. В её замке было всё: и золото, и наряды, и сладости... но там было очень тихо.

Принцесса никогда не слышала, как поют скрипки или звучит рояль, потому что в её стране совсем не было музыкальных инструментов. Принцессе было очень грустно, пока однажды я не взмахнула своей палочкой... И в королевство постучались первые гости!

1. Р.н.п. «К нам гости пришли» (гр. №6) — Воспитатель: Имамгулиева Е.П.

Фея Музыки: Принцесса так обрадовалась гостям! И в тот же миг в её саду расцвел необыкновенный цветок. Это был не просто цветок, а Музыкальный Бутон. Как только он раскрыл свои лепестки, всё вокруг затанцевало!

2. «Волшебный цветок», хореография. (Гр. №6-11, 14) — Преп. Чирскова Р.Г.

Фея Музыки: Принцесса гуляла по саду и увидела своего любимого пса. Он так забавно фыркал, что это было похоже на маленький стишок.

3. Стихотворение «Бульдог». Паисова Диана (гр. №9) — Воспитатель: Симонова Т.А.

Фея Музыки: Вдруг Принцесса увидела большой черный ящик с белыми и черными клавишами. Это был Рояль! Она коснулась его, и послышалась песенка про уточку, а потом — ритмы далекого джаза.

4. Скоров Семен (ф-но). Р.н.п. «Утенушка луговая», Г. Вергест «Джазовый день» (Преп. Полякова Л.О.)

Фея Музыки: Рядом с роялем лежал блестящий, золотой инструмент с изогнутой шеей — Саксофон. Как только он запел, Принцессе захотелось пуститься в пляс прямо под горкой!

5. Зандынов Тимур (саксофон). Р.н.п. «Как под горкой под горой» (Преп. Баранов А.В.)

Фея Музыки: Королевство наполнялось звуками. Принцесса услышала хрустальный звон — это были колокольчики. Их музыка была такой прозрачной, что казалось, будто танцует сам воздух.

6. «Вариация с колокольчиками», хореография. Медведева Анастасия (6 кл.) — Преп. Постникова А.Н.

Фея Музыки: Но в сказке всегда есть место тишине и молитве. Принцесса взяла в руки Гитару, и нежные струны запели о самом сокровенном.

7. Овчинников Федор (гитара). Д. Каччини «Аве Мария» (Преп. Сумин А.В.)

Фея Музыки: Под звуки гитары Принцесса заснула и увидела во сне волшебный дуб, кота ученого и всё Лукоморье...

8. Стихотворение «У лукоморья». Кузнецов Саша (гр. №9) — Воспитатель: Плотникова Н.В.

Фея Музыки: Принцесса проснулась от того, что по крыше застучал теплый дождик. Но он был не грустный, а очень музыкальный!

9. Песня «Дождик». Кочнев Тимур с мамой (гр. №9) — Воспитатель: Симонова Т.А.

Фея Музыки: Дождик закончился, и выглянуло солнце. Оно блеснуло на Трубе, которая заиграла так ярко и смело в стиле джаз, что Принцесса захлопала в ладоши!

10. Ощепков Влад (труба). «Мелодия в стиле джаз» (Преп. Баранов А.В.)

Фея Музыки: В замке стало так весело, что даже маленькие мотыльки прилетели на звук Аккордеона, а клавиши пианино запрыгали в быстром Скерцо.

11. Сидорова Полина (ф-но). И. Шамо «Скерцо» (Преп. Усманова А.Ю.)

12. Аббасов Руслан (аккордеон). В. Фиготин «Мотылек» (Преп. Черная Л.Н.)

Фея Музыки: «Я хочу танцевать!» — воскликнула Принцесса. И весь замок закружился в веселой польке.

13. «Полька» И. Дунаевского (гр. №9) — Воспитатель: Плотникова Н.В.

Фея Музыки: Теперь в королевстве музыка была везде. Баян играл так быстро, что казалось, у музыканта бриллиантовые пальчики!

14. Беда Степан (баян). А. Доренский «Бриллиантовые пальчики» (Преп. Черная Л.Н.)

Фея Музыки: И наконец, на главной площади заиграл целый Оркестр! Он сиял, как маленькая звездочка в ночном небе.

15. Джазовый Оркестр. Англ. н.п. «Сияй звёздочка» (Преп. Баранов А.В.)

Фея Музыки: С тех пор королевство Принцессы стали называть страной «Волшебной Фантазии». Там никогда не бывает скучно, ведь музыка и танец теперь живут там вечно! И наш праздник мы завершаем большой, дружной Кадрилью!

16. «Кадрильная», хореография. (6 класс) — Преп. Постникова А.Н.

Фея Музыки: Моя сказка подошла к концу, но ваша дружба с музыкой только начинается. До новых встреч в нашей Музыкальной гостиной!

4.Концерт

«Осенние мелодии: Сказка лесного оркестра»

Действующие лица:

- Ведущая — Осень: (в нарядном осеннем платье, с корзинкой листьев).

(Звучит мягкая музыка, имитирующая шум ветра и шелест листвы. В зал входит Осень)

Осень: Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? Я — Золотая Осень. Я пришла к вам не с пустыми руками, а с целой корзиной сказок. Знаете ли вы, что когда в лесу опадают листья, они не просто ложатся на землю, а превращаются в музыкальные нотки?

В моем лесу живут звери, которые очень любят музыку. Однажды они нашли под старым дубом волшебный сундук с инструментами. И сегодня я расскажу вам, что же произошло в лесу, когда каждый зверь выбрал себе музыку по душе. Но сначала давайте поздороваемся с осенью стихами!

1. Стихи (группа №8) — Учитель-логопед: Маслова О.В.

Осень: Как чудесно вы читаете! Слышите, как лес откликается? Это звучит наша родная природа, наша русская сторонка.

2. Хоровая песня «Русская сторонка» (гр. №8) — Муз. рук: Кричмар Э.А.

Осень: Шла по лесу Лисичка-сестричка. Увидела в сундуке инструмент тонкий, звонкий — домру. Взяла она её, ударила по струнам, и все звери в лесу замерли: «Вы послушайте, ребята, какую Лисичка музыку играет!»

3. Лазарева Маша (домра). Р.н.п. «Вы послушайте, ребята!» (Преп. Денисова А.И.)

Осень: Музыка Лисички разлетелась так далеко, что долетела до самого края леса, где стоял огород. А там, среди грядок, овощи так расшумелись, что даже музыку переспорить пытались! Каждый хотел быть самым важным.

4. Сценка «Спор овощей» (гр. №5, 3) — Учитель-логопед: Смолина Н.М., Воспитатель: Мусинцева М.М.

Осень: Овощи помирились, а в лесу пошел тихий дождик. Ежик нашел в сундуке черные и белые клавиши. Сел он под грибок и заиграл старинную, нежную песенку о том, как улетают птицы.

5. Заводских Варвара (ф-но). П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» (Преп. Фурман Л.В.)

Осень: Услышал эту нежную песню Волк. Вылез он из оврага, достал из сундука золотую трубу, да как затрубит на весь лес! Важно так, по-королевски, прямо как великий Бах сочинял!

6. Евдокимов Михаил (труба). И.С. Бах «Пьеса» (Преп. Баранов А.В.)

Осень: От громкой трубы проснулась маленькая Мышка. Она жила в лесной избушке и очень любила прятаться. Знаете, где её нашли? В угольном ведре! Она там себе на пианино тихонько подыгрывала.

7. Сидорова Полина (ф-но). Ш. Пирсон «Мышь в угольном ведре» (Преп. Усманова А.Ю.)

Осень: Поднялся ветерок, закружил листья в золотом вальсе. Ребята из восьмой группы, выходите, покажите, как ветерок с листочками танцует!

8. «Вальс» муз. А. Петрова (гр. №8) — Муз. рук: Кричмар Э.А., Воспитатель: Слесаренко А.А.

Осень: А по тропинке в это время шел мальчик Петя с большим-пребольшим тромбоном. Звери сначала испугались такого великана, а потом слышали, какую забавную музыку он играет.

9. Шипилов Артем (тромбон). Д. Кабалевский «Про Петю» (Преп. Баранов А.В.)

Осень: Петя шел и рисовал музыку разными красками. И весь лес стал разноцветным!

10. Песня «Разноцветная песенка». Шеметова Алла (гр. №5) — Муз. рук: Кричмар Э.А., Воспитатель: Терских Н.В.

Осень: К вечеру лес успокоился. Стало тихо-тихо. Вышли на полянку лесные феи. Их танец был таким нежным, словно паутинка на ветру.

11. «Вальс нежность», хореография. 8 класс (Преп. Севастьянова М.Н.)

Осень: Последним к сундуку подошел Медведь. Он достал баян, да как начал перебирать кнопками! Да так быстро, словно это не пальцы, а настоящие бриллианты сверкают!

12. Беда Степан (баян). А. Доренский «Бриллиантовые пальчики» (Преп. Черная Л.Н.)

Осень: Вот так звери подружились с инструментами! А напоследок они решили устроить большой осенний праздник. Чтобы зима была не страшна, нужно как следует пуститься в русский пляс!

13. «Русский танец», хореография. 6 класс (Преп. Постникова А.Н.)

Осень: На этом наша осенняя сказка в Музыкальной гостиной заканчивается. Сундук мы закрываем до следующего раза, но музыка леса навсегда остается в ваших сердцах. До свидания, ребята!

5.Концерт

«Композиторы — детям: Сказка о звонкой струне»

ВСТУПЛЕНИЕ: ЗИМНИЕ ГРЁЗЫ

(Звучит тихая сказочная музыка. Выходит Ведущая)

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята и взрослые! Знаете ли вы, кто такие композиторы? Это настоящие волшебники! Только вместо волшебной палочки у них — перо и бумага, а вместо заклинаний — ноты. Композиторы умеют подслушать, о чем поет ветер, как капает дождик и как танцуют снежинки. Сегодня наша встреча посвящена музыке, которую композиторы написали специально для вас — для детей.

На календаре январь, за окном искрится снег, и наш концерт открывают самые маленькие артисты своей зимней историей.

1. «Зимняя песенка» — исполняют воспитанники группы №6
2. Танец «Елочке не холодно» — хореография воспитанников д/с

Ведущая: Как здорово у вас получается! В мире музыки время летит незаметно. Слышите? Это тикают музыкальные часики.

3. Песня «Тик-так» — исполняет Паисова Диана (гр. №9)

Ведущая: Ребята, композиторы очень любят народные инструменты. В них прячется душа сказки. У меня есть для вас загадки. Попробуем отгадать, о каком инструменте мы будем говорить сегодня больше всего?

(Проводятся загадки про балалайку, гусли, но главная — про домру)

4. Загадки про русские народные инструменты — участвуют группы №10, 9, 6

Загадка про домру:

Три струны, а звук какой!

С виду кажется простой.

Округлая, нарядная,

Песня ладная, складная.

Кто она? Музыканты знают...

На ДОМРЕ весело играют!

Ведущая: Молодцы! Сегодня главная героиня нашего концерта — Домра. Композиторы очень любят обрабатывать народные песни, чтобы они звучали на концертах ярко и современно. Слушайте, как домра умеет рассказывать старинные истории.

5. Г. Федоров, Концертный наигрыш «Вы послушайте, ребята!» — Лазарева Маша, 7 класс

6. А. С. Даргомыжский, «Казачок» — Козлова Оля, 2 класс

7. Обр. Сапожникова, «Уж ты, поле мое» — Четверикова Кира, 3 класс

8. Обр. Мордвинцевой, «На горе-то, калина» — Стрыгина Надя, 3 класс

Домра может звучать не только по-народному, но и как настоящий скрипичный оркестр во дворце! Композиторы пишут для неё серьезные сонаты и концерты. Давайте представим, что мы на балу в старинном замке.

9. Ф. Кюхлер, Концертино в стиле А. Вивальди (1 часть) — Перфильева Мария, 6 класс

10. А. Линеке, «Маленькая соната» — Романова Софья, 5 класс

Ведущая: Композиторы всегда ценили юмор и задор. Когда звучит домра в руках мастера, ноги сами просятся в пляс! Слушайте, как весело и лихо могут звучать знакомые мелодии.

11. Обр. Грачевой, «Ехал ухарь-купец» — Семеусова Лиза, 5 класс

12. Обр. В. Дителя, «Ах вы сени, мои сени!» — Лазарева Маша, 7 класс

13. Т. Грачева, Фантазия на русские темы «Проводы» — Перфильева Мария, 6 класс

(Во время всех номеров на домре концертмейстер — Черный В.М., преподаватель — Денисова А.И.)

Ведущая: Сегодня мы узнали, что композиторы — это друзья детей. Они дарят нам радость, учат любить свою культуру и инструменты. Но напоследок я открою вам секрет: музыку можно делать даже из... бумаги! Приглашаю наш необычный оркестр на сцену!

14. «Бумажный оркестр» — исполняют дети группы №9

Ведущая: Наш концерт подошел к концу. Пусть музыка композиторов согревает вас этой зимой! До новых встреч в Музыкальной гостиной!

6.Концерт

«Зимушка-Зима в Ледяном царстве»

Действующие лица:

- Ведущая — Зимушка-Зима
- Снежная Королева: воспитатель
- Кай и Герда: Учащиеся (выходят в финале).

ПРОЛОГ

(Звучит торжественная зимняя музыка. Выходит Зимушка-Зима)

Зимушка-Зима: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, дорогие гости! Я — Зимушка-Зима, я пришла к вам из заснеженного леса. Но сегодня я пришла не просто играть в снежки. В моем королевстве случилась беда: Снежная Королева заморозила сердце мальчика Кая и унесла его в свой ледяной дворец. Бедная Герда ищет его по всему свету. Поможем Герде спасти Кая? (Дети отвечают: «Да!»)

Зимушка-Зима: Чтобы растопить лед, нам нужно показать всю красоту нашей зимы — и в танце, и в песне, и в музыке. Начинаем наше путешествие!

1. Танец «Зимушка», хореография. 2 класс (Преп. Вагайцева Л.В.)

(Звучит холодный, величественный звук. Появляется Снежная Королева)

Снежная Королева: Кто это нарушил покой моего ледяного чертога? Зимушка? И дети? Зачем вы здесь? Кай мой, его сердце теперь — кусочек льда. Он забудет всё: и дом, и тепло, и Герду.

Зимушка-Зима: Ошибаешься, Королева! Мы пришли разморозить его сердце.

Снежная Королева: Ну что ж, попробуйте. Вот вам моя первая загадка: «Оно серебром сверкает, утро встречает, и Пушкина стихами воспекает». О чем это я?

Зимушка-Зима: Ребята, это же зимнее утро! Послушай, Королева, как наши дети умеют чувствовать красоту зимы.

2. А.С. Пушкин «Зимнее утро». Макаренко Паша (гр.8) (Учитель-логопед: Маслова О.В.)

3. Песня «Серебряный букет» Е. Птичкина. Шеметова Алла (гр.8) (Муз. рук. Кричмар Э.А.)

Снежная Королева: Красиво поете... Но во льдах нет жизни! У меня всё замерло. Сможете ли вы оживить мои ледяные статуи? Сможете ли заставить зазвучать инструменты в этом холоде?

Зимушка-Зима: Наши музыканты справятся! Посмотри, как озорной Петрушка и нежная Фея Драже разбудят твой дворец!

4. Й. Брамс «Петрушка». Юй Виктория, 2 класс (скрипка) (Преп. Федоренко А.Ю.)

5. Танец «Фея Драже», хореография. 4 класс (Преп. Севастьянова М.Н.)

Снежная Королева: (задумчиво) Фея Драже... Сладкие сны. Но Кай занят — он складывает из льдинок слово «Вечность». Ему не нужны чувства.

Зимушка-Зима: А мы напомним ему о нежности и любви. Ребята, давайте сыграем «Романс» — пусть его звуки просочатся сквозь ледяные стены!

6. Ю. Должиков «Романс». Ансамбль: Брагина Лада (флейта) и Кузьмина Ангелина (фо-но)

Снежная Королева: Хм... ваши звуки беспокоят меня. Вот вам вторая загадка: «Оно бежит, не возвращается, в санках с горки катается, в сугробах купается. Что это?»

Дети: Детство!

Зимушка-Зима: Правильно! Кай, вспомни свое детство! Вспомни, как мы играли!

7. И. Суриков «Детство». Лоскутников Богдан (гр.8) (Учитель-логопед: Маслова О.В.)

8. И. Шамо «Скерцо». Сидорова Полина, 3 класс (фо-но) (Преп. Усманова А.Ю.)

9. Танец «Маленький балет», хореография. 5 класс (Преп. Постникова А.Н.)

Снежная Королева: (гневно) Хватит! Я нашла на вас самого Мороза-Воеводу! Он скует ваши движения!

Зимушка-Зима: А мы Мороза не боимся! У нас есть задорная «Калинка» и звонкие домры. Они любого Мороза переспорят!

10. Н. Некрасов «Мороз-воевода». Дамбуев Денис (гр.8) (Учитель-логопед: Маслова О.В.)

11. Р.н.п. «Ехал ухарь-купец». Семеусова Лиза, 5 класс (домра) (Преп. Денисова А.И.)

12. «Калинка», хореография. 3 класс (Преп. Вагайцева Л.В.)

Снежная Королева: Сильны вы духом... Но Кай — принц льда. Зачем ему простые люди? Зачем ему этот шум?

Зимушка-Зима: Потому что в простых людях — самая большая правда и сила. Послушай о «Мужичке с ноготок», посмотри на наши «Проводы» и девичьи пляски. Это — жизнь, которую ты не сможешь заморозить!

13. Н. Некрасов «Мужичок с ноготок». Петровский Витя (гр.8)
14. «Проводы» обр. Грачевой. Перфильева Мария, 6 класс (домра) (Преп. Денисова А.И.)
15. Девичья пляска «Ахаяс», хореография. 8 класс (Преп. Постникова А.Н.)

Снежная Королева: Ой, как жарко в моем дворце! Мои льды тают! Сердце Кая... оно начинает биться! (Снежная Королева отступает)

Зимушка-Зима: Последний рывок, друзья! Пусть зазвучит великая музыка Вивальди, чтобы разрушить последние оковы холода!

16. А. Вивальди «Зима». Петухов Николай, 8 класс (баян) (Преп. Черная Л.Н.)

(В конце номера на сцену выходит Кай, он потирает глаза. К нему подбегает Герда, они берутся за руки)

Кай: Герда! Как долго я спал... Как здесь тепло и весело!

Зимушка-Зима: Ура! Мы победили! Снежная Королева улетела в свои северные края, а Кай и Герда снова вместе. Давайте отпразднуем это нашей общей «Кадрильной»!

17. «Кадрильная», хореография. 6 класс (Преп. Постникова А.Н.)

Зимушка-Зима: Вот и закончилась наша сказка в Музыкальной гостинной. Мы увидели, что музыка, танцы и добрые стихи способны растопить даже самый крепкий лед. Спасибо всем артистам ДШИ №7 и детского сада №186! Все участники: До новых встреч!

7.Концерт

«Зимние приключения Принцессы в Музыкальной стране»

Герои:

- Ведущая (Сказочница)
- Принцесса Мелодия (может быть введена как визуальный образ или персонаж, который вместе с детьми слушает сказку).

Вступление

(Звучит тихая, хрустальная музыка. На сцене — Ведущая в сказочном наряде)

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня я расскажу вам необычную историю. В одной далекой-далекой стране, где всегда цвели розы и светило жаркое солнце, жила-была Принцесса Мелодия. Она очень любила музыку, но никогда в жизни не видела снега. И вот однажды, гуляя по саду, она нашла сверкающую ледяную дверь... Принцесса открыла её и — ах! — в один миг очутилась в Волшебной Музыкальной Зимней стране. Всё вокруг искрилось, деревья были в серебре, а в воздухе слышались дивные звуки.

Принцесса замерла и прошептала: «Здравствуй, сказка!»

1. Юлия Осендовская (гр. №3). Стихотворение А. Михайлова «Здравствуй, сказка»

Ведущая: Принцесса Мелодия пошла по хрустальной тропинке. Снежинки падали ей на ладони, и каждая из них пела свою маленькую песенку. Принцесса поняла: у зимы есть свой голос, особенный и нежный.

2. Алиса Огибалова (гр. №2). Песня «Музыка зимы» (муз. З. Роот)

Ведущая: Идя дальше, Принцесса встретила маленького гномика, который кутался в теплый шарф. Он рассказал ей, что некоторые люди не верят в Деда Мороза и зимние чудеса! Принцесса очень удивилась, но тут появился храбрый мальчик, который встал на защиту самого главного зимнего волшебника.

3. Мирон Тарасов (дет. сад №186). Стихотворение А. Барто «В защиту Деда Мороза»

Ведущая: Но в зимней стране было очень холодно, и Принцесса начала замерзать. «Как же мне согреться?» — подумала она. Вдруг из-за заснеженных елей выбежали веселые танцовщицы. Они так задорно застучали каблучками, что снег вокруг начал таять, а Принцессе сразу стало тепло! Это была горячая итальянская Тарантелла!

4. Хореография «Тарантелла» (6 класс: Донская В., Петухова С., Крючкова Д. Преп. Постникова А.Н.)

Ведущая: Согревшись, Принцесса Мелодия увидела перед собой замок, построенный из прозрачного льда. Это был Дворец Фортепиано. Она вошла в него и услышала величественные, спокойные звуки, а затем — веселую польку, под которую закружились ледяные статуи.

5. Фортепиано: Алиса Яскевич. Д. Штейбельт «Адажио». Ансамбль: Алиса Яскевич и В.В. Наижалов. Р. Балоян «Полька»

Ведущая: В Музыкальной стране время течет по-особому. Принцесса Мелодия услышала странный звук: «Тик-так, тик-так». Это маленькие волшебные часики напомнили ей, что приключения только начинаются!

6. Хореография «Часики» (2 класс: Ивановская Д., Малюкова А., Морозова Т., Карпенко Т., Филиппова К. Преп. Постникова А.Н.)

Ведущая: Принцесса наклонилась к сугробу и удивилась: даже под снегом в музыкальном лесу кипела жизнь! Оказывается, там спрятались и Комарики, и Кузнечики, которые очень скучали по лету и решили подыграть зиме на звонких домрах.

7. Домра: Света Погодина. Р.н.п. «Комарик»

8. Домра: Эвелина Семеусова. В. Цветков «Кузнечик»

(Преп. Денисова А.И., конц. Чёрный В.М.)

Ведущая: Вдруг до Принцессы донеслись звуки весёлой ярмарки. Там пахло имбирными пряниками, а балалайки звенели так бойко, что ноги сами пускались в пляс!

9. Балалайка: Богдан Петров. Р.н.п. «Ах вы сени» (Преп. Онищенко А.Н.)

Ведущая: Но когда на зимнюю страну спустились сумерки, в лесу зажглись яркие костры. Принцесса увидела табор, который остановился на ночлег. Их танец был таким страстным и красивым, что о даже звезды на небе засияли ярче.

10. Хореография «Цыганский танец» (8 класс: Волкова Д., Свяжина Е., Лаптева Д., Назарова А., Михайлова В. Преп. Вагайцева Л.В.)

Ведущая: Глубоко в лесу Принцесса Мелодия нашла самую красивую Ёлочку. Она стояла тихая и задумчивая. И тогда маленькие скрипачи решили спеть ей свою серебряную колыбельную.

11. Ансамбль скрипачей «Ёлочка» (Геращенко М., Латышева Я., Юй В., Кормилицына Д., Митюкова У. Преп. Черданцева Л.Н.)

Ведущая: Зимняя сказка умеет объединять весь мир! К нашей Принцессе прилетели гости из далекого Китая. Они привезли с собой удивительный танец под музыку великого Чайковского.

12. Хореография «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (6 класс: Донская В., Петухова С., Крючкова Д. Преп. Севастьянова М.Н.)

Ведущая: Следом за ними по снежной дороге шел бродячий музыкант с балалайкой. Он знал так много мелодий, что развеселил бы даже самую суровую метель своей «Цыганской венгеркой»!

13. Балалайка: Сергей Герасенко. «Цыганская венгерка» (Преп. Онищенко А.Н.)

Ведущая: Наконец, Принцесса вышла к берегу огромного озера. Вода в нем превратилась в прозрачное зеркало. И по этому зеркальному льду поплыли чудесные белые птицы. Они танцевали так нежно, что Принцесса затаила дыхание.

14. Хореография «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» (7 класс: Медведева А., Склярова С., Васильева В., Красноштанова Л. Преп. Постникова А.Н.)

Ведущая: Принцесса Мелодия поняла: Зима — это не просто холод, это прекрасная симфония света и радости. Она собрала все звуки, которые слышала, в свое сердце. И на прощание Музыкальная страна подарила ей самую главную песню о белоснежной Зиме.

15. Балалайка: Песня «Зима» (Преп. Онищенко А.Н.)

Ведущая: Вот и закончилось путешествие Принцессы. Она вернулась в свой замок, но теперь каждую зиму она открывает ледяную дверь, чтобы снова слышать вас, дорогие музыканты! До новых встреч в нашей Музыкальной гостинной!

8.Концерт

«Музыка Метели: Волшебные поиски Госпожи Зимы»

Герои: Ведущая (Сказочница), Голос Госпожи Метелицы (может быть записан или озвучен ведущей/другим педагогом).

(Зал украшен снежинками, серебристыми гирляндами. Звучит тихая, немного загадочная зимняя музыка. На сцену выходит Ведущая в нарядном, слегка «заснеженном» костюме.)

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня я расскажу вам необыкновенную историю. В далёком Ледяном Королевстве, высоко среди облаков, живёт прекрасная и могущественная Госпожа Метелица. Её сердце – это источник всей зимней магии: снега, мороза, искрящихся узоров на окнах. Но однажды утром Госпожа Метелица проснулась и почувствовала, что её волшебство... немного притихло. Снег падал вяло, ветер почти не шелестел, а в сердце не звучало ни одной мелодии.

Голос Госпожи Метелицы (за кадром, чуть грустно): Ох, что же со мной? Моя Зимняя Сказка теряет свои краски! Мне нужно найти вдохновение, услышать новые звуки, чтобы моя зима засияла с новой силой!

Ведущая: И тогда Госпожа Метелица решила отправиться в путешествие по своему огромному царству. Первым делом она позвала своих самых быстрых и сильных помощников – Ветры и Снежные Вихри. «Покажите мне вашу самую мощную пляску! – приказала она. – Пусть снег летит так, чтобы моё сердце снова запело!»

(Звучит нарастающий звук метели, затем переходит в фоновую музыку.)

1. Хореография: «Метель». 5 класс (Мишина Ю., Груздева Ю., Беда А., Ключникова А., Седенкова У., Яценко К., Васильченко К., Алферова Я., Катунцева З. Преп. Севастьянова М.Н.)

(После танца, когда девочки уйдут, звук метели постепенно стихает. Ведущая выходит вперед.)

Ведущая: Какое сильное, какое мощное было кружение! Метелица залюбовалась, но всё равно чувствовала, что чего-то не хватает. В её сердце оставалась какая-то тихая грусть. Она присела на пушистый сугроб и слышала, как тоненько звенит лёд, как падает последняя одинокая

снежинка. И вдруг из этой тишины родилась необыкновенно нежная мелодия...

Ведущая: Это была музыка для её одинокого сердца.

2. Фортепиано: Яскевич Алиса, 2 кл. Д. Штейбельт «Адажио». (Преп. Наижалов В.В.)

Ведущая: Ах, это было так красиво! Метелица почувствовала, как её грусть постепенно тает. Она поняла, что даже в тишине можно найти красоту. Вдохновлённая, она решила продолжить свой путь. Вскоре она услышала весёлый смех и увидела, как в снежной роще маленькие ледяные эльфы затеяли свою игривую пляску, пытаясь развеселить её!

3. Ансамбль Фортепиано: Яскевич Алиса и Наижалов В.В. Р. Балоян «Полька». (Преп. Наижалов В.В.)

Ведущая: Вот это да! Как весело! Сердце Метелицы наполнилось радостью, и она даже сама притопнула ногой. Но ей хотелось увидеть ещё больше чудес! Вдруг она вспомнила о старинном Ледяном Замке, где живут самые элегантные и грациозные танцоры. Она попросила их показать танец, полный достоинства и изысканности, чтобы её царство стало не только весёлым, но и величественным.

4. Хореография: Гавот. Донская Валерия, 9 класс. (Преп. Севастьянова М.Н.)

Ведущая: Какой прекрасный танец! Метелица одобрительно кивнула. А потом, идя дальше, она увидела необычное зрелище. Под снегом, у самой старой ели, кто-то оставил целую корзину игрушек. Метелица решила

немного поколдовать, и... игрушки вдруг ожили и устроили свой собственный, очень забавный и смешной танец!

5. Хореография: «История игрушек». 4 класс (Газизов К., Миронова Ю., Гусак А., Фёдорова А., Княжевская Е., Лысанова Э. Преп. Вагайцева Л.В.)

Ведущая: Вот это да! Какое чудо! Метелица хохотала от души, глядя на танцующие игрушки. Она почувствовала, что её волшебство возвращается. И вдруг, когда игрушки успокоились, она услышала совершенно новую, очень личную и трогательную мелодию. Её играла одна добрая девочка, которая верила в зимнюю сказку и специально пришла в лес, чтобы поделиться своей музыкой с Метелицей.

6. Фортепиано: Полина. (Преп. Усманова А.Ю.)

Ведущая: Мелодия Полины была такой чистой, такой искренней, что Метелица почувствовала, как её сердце наполняется светом. Она поняла, что в музыке и танцах – её настоящая сила. И тут же её внимание привлекли самые шумные и неугомонные обитатели её леса – шустрые бурундуки! Они не могли усидеть на месте и решили показать Госпоже Метелице свою самую проказливую и задорную пляску!

7. Хореография: «Элвин и бурундуки». 9 класс (Воронкевич К., Донская В., Антипина М. Преп. Ищенко С.П.)

Ведущая: Ох уж эти бурундуки! Своим весельем они чуть не растопили весь снег! Госпожа Метелица заразилась их энергией, и её волшебство заиграло новыми, яркими красками. Она поняла, что её царство должно быть не только величественным и нежным, но и по-настоящему весёлым! И чтобы отпраздновать свои находки, она пригласила всех на самую заводную, самую русскую и самую зажигательную пляску!

8. Хореография: «Подпоясочка». 5 класс (Мишина Ю., Груздева Ю., Беда А., Ключникова А., Седенкова У., Яценко К., Васильченко К., Алферова Я., Катунцева З. Преп. Постникова А.Н.)

(После последнего танца Ведущая выходит в центр.)

Ведущая: Вот так, ребята, Госпожа Метелица нашла вдохновение в музыке и танцах! Её волшебство вернулось, и теперь зима будет самой красивой, самой весёлой и самой музыкальной! Она научилась ценить и мощь ветра, и нежность снежинок, и весёлый смех, и грацию танца.

Голос Госпожи Метелицы (за кадром, радостно и торжественно):

Спасибо, дорогие друзья! Спасибо вам, юные музыканты и танцоры! Вы помогли мне найти Музыку Метели в моём сердце! Теперь я знаю, что моя зима будет наполнена волшебством, потому что вы подарили ей столько прекрасных звуков и движений! До новых встреч в моём Музыкальном Зимнем Королевстве!

Ведущая: Вот и подошла к концу наша сказка. Помните: в каждом из нас живёт своя музыка, нужно только уметь её услышать. До свидания, друзья!

9.Концерт

«Я люблю тебя, Россия!»

Цель: Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою Родину и любви к русской национальной культуре.

Оборудование: Государственные символы (флаг, герб), мультимедийная презентация с видами природы России, народные костюмы.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

(Зал оформлен торжественно. Звучит фонограмма песни «С чего начинается Родина». На экране — видеоряд: бескрайние поля, леса, реки России. Выходит Ведущая в нарядном платье.)

Ведущая:

Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в нашей «Музыкальной гостиной». Сегодня наш разговор пойдет о самом дорогом, что есть у человека — о его Родине.

Россия... Как красиво и звучно это слово! В нем и роса, и синева неба, и бескрайние просторы. Россия — это наш дом, наша история и наша музыка.

Жура-жура-журавушка!

Облетел он сто земель.

Облетел, обходил,

Крылья, ноги натрудил.

Мы спросили журавля:

— Где же лучшая земля? —

Отвечал он, пролетая:

— Лучше нет родного края!

Исполняется вокальный номер: «Моя Россия» (Г. Струве)

Ведущая: Россия — самая большая страна в мире. Когда на одном её конце дети только ложатся спать, на другом — уже встает солнце. Нашу землю воспевали поэты, художники и, конечно, композиторы. Русская природа — это нежные березки, звонкие ручьи и суровые метели. Композитор Петр Ильич Чайковский очень любил русскую природу, и его музыка звучит как признание в любви к родному краю.

**Исполняется фортепианный номер: П. И. Чайковский «Времена года»
(на выбор: «Подснежник» или «Осенняя песнь»)**

Ведущая: Но Россия — это не только природа. Это, прежде всего, люди. Мудрые, трудолюбивые и очень музыкальные. В старину говорили: «Где песня поется, там счастливо живется».

Русский народ создал удивительные инструменты. Посмотрите на них: звонкая балалайка, певучая домра, задорный баян. В их звуках слышна и радость праздника, и грусть расставания, и удаль молодецкая.

Исполняется ансамбль народных инструментов: «Светит месяц» или «Коробейники»

Ведущая: (обращаясь к детям) Ребята, а вы знаете государственные символы нашей страны? Назовите их.

(Дети отвечают: Флаг, Герб, Гимн)

Ведущая: Молодцы! А какого цвета наш флаг? Что означают эти цвета?

(Белый — чистота, синий — небо и верность, красный — мужество и кровь, пролитую за Родину).

Ведущая: Россия — многонациональная страна. Мы все разные, но мы вместе. И наше будущее — это вы, наши дети. Ваша радость, ваши улыбки и ваши таланты — это самое ценное, что есть у нашей страны. Когда мы танцуем наш русский танец, мы чувствуем силу и единство нашего народа.

Исполняется хореографический номер: «Русский танец» или «Кадриль»

Ведущая: Во все времена наш народ любил свою землю и защищал её. Композиторы писали марши, чтобы поднять дух воинов. Давайте послушаем, как торжественно и гордо звучат духовые инструменты.

Исполняется номер: Труба или Тромбон (Марш или торжественная пьеса)

Ведущая: Наша встреча в «Музыкальной гостиной» подходит к концу. Мы сегодня услышали разную музыку: нежную, как дыхание весны, и мощную, как зов истории. Но вся эта музыка — о любви к нашей великой стране.

Любите свою Родину, изучайте её культуру, слушайте её музыку. Ведь из любви каждого из нас к своему дому, к своей песне и рождается великая любовь к России.

Берегите Россию —
Нет России другой.
Берегите её тишину и покой,
Это небо и солнце,
Этот хлеб на столе
И родное оконце
В позабытом селе...

(Все участники концерта выходят на сцену)

Финальная песня: «Я люблю тебя, Россия» (Давид Тухманов)

(Исполняется вокальным ансамблем)

Ведущая: До новых встреч, друзья! Мира и добра вашему дому!

Список литературы:

1. Алексеева Н.А., Горбенко Т.Н. «Методика проведения массовых мероприятий в учреждениях культуры». Москва: Издательство Просвещение, 2018 г.
2. Голубева Е.В. «Педагогические технологии и методы организации культурных акций». Ростов-на-Дону: Феникс, 2019 г.
3. Грачева И.И. «Классическая музыка для дошкольников и младших школьников». Санкт-Петербург: Композитор, 2020 г.
4. Иванова Ю.С. «Практикум по созданию игровых форм приобщения детей к искусству». Екатеринбург: Билингва, 2021 г.
5. Каневская О.Ю. «Музыкально-дидактические занятия с дошкольниками». Москва: Академия, 2022 г.
6. Баранова О.М. «Развитие художественного восприятия у детей средствами музыки». Краснодар: Советская Кубань, 2019 г.
7. Богданова Л.Г. «Концептуализация образа мира ребенка в образовательной среде». Волгоград: Учитель, 2020 г.
8. Васильева Е.П. «Художественно-эстетическое образование дошкольников». Москва: Владос, 2021 г.
9. Ермолаева Е.Б. «Использование художественных образов в развитии творческой личности дошкольника». Челябинск: Юж-Урал книга, 2022 г.
10. Исаченко Н.Е. «Методы стимулирования интереса к классической музыке среди дошкольников». Воронеж: Наука-Юг, 2023 г.
11. Журнал «Искусство в школе».
12. Газета «Воспитание и обучение детей раннего возраста».
13. Интернет-ресурс Министерства культуры РФ.