

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

«ОДОБРЕНО»: Методическим советом МБУ ДО «ДШИ №7» г. Иркутска Протокол № 2 «30» августа 2023 г.	«ПРИНЯТО»: Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7» г. Иркутска Протокол № 2 «30» августа 2023 г.	«УТВЕРЖДЕНО»: Директор МБУ ДО «ДШИ №7» г. Иркутска И.В. Овечкин Приказ № 65а от «30» августа 2023г. 
--	---	--

Проект: «Творческая атмосфера»

Ежегодные циклы просветительских концертов:
«Музыка. Творчество. Детство.»

Автор проекта:
Парфентьева Елена Сергеевна
преподаватель хоровых и
теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №7» города Иркутска.

Иркутск, 2023

Содержание	стр
1. Паспорт проекта.....	3
2. Описание проекта.....	3
2.1. Актуальность проекта.....	3
2.2. Обоснование значимости проекта.....	4
2.3. Цель проекта.....	6
2.4. Задачи проекта.....	6
2.5. Организация и реализация проекта.....	7
2.6. Программа реализации проекта.....	8
2.7. Прогнозируемые результаты.....	9
2.8. Практическая значимость проекта.....	9
2.9. Прогнозируемые риски и механизмы их предупреждения..	10
2.10. Перспективы развития проекта.....	10
Заключение.....	11
3. Приложения.....	12
3.1. Приложение 1. Таблица- список.....	12
3.2.Приложение 2. Фото	13
.....	

1. Паспорт проекта

Проект сотрудничества Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств №7 города Иркутска» и Образовательного центра «Точка Будущего».

Ежегодные циклы просветительских концертов: «Музыка. Творчество. Детство.»

Сроки реализации: 2024-2026 год.

Целевая аудитория: Дети дошкольного возраста детского сада Образовательного центра «Точка Будущего».

Исполнители проекта: Учащиеся и преподаватели Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств №7 города Иркутска»

2. Описание проекта

2.1. Актуальность проекта.

В современное время цифровизации и глобальной доступности информации наблюдается резкое снижение показателей физического здоровья, активного времяпровождения, особенно у детей. Творческое взаимодействие, детское пространство ушло в онлайн формат. Как следствие, у детей наблюдается отсутствие совместного живого общения, деградация речевого аппарата, снижение когнитивных процессов, эмоциональная неустойчивость. Дети становятся замкнутыми и возникают трудности в социализации.

Данный проект направлен на активное аудиторное взаимодействие всех участников творческого процесса средствами музыкального

исполнительского искусства. Основной формой организации которого выступает – тематический концерт.

2.2. Обоснование значимости проекта

В вопросе обоснования значимости проекта стоит затронуть некоторые аспекты. А именно:

1. Психолого-педагогический аспект: в дошкольном возрасте закладываются основы эстетического восприятия, эмоционального интеллекта и культурного кода личности. Концертное взаимодействие (в отличие от пассивного просмотра) является мощным инструментом сенсорного, эмоционального и познавательного развития. Оно стимулирует аудиальное восприятие, зрительно-моторную координацию, воображение и эмпатию, что соответствует требованиям ФГОС ДО к развитию целостной личности ребенка.

2. Культурно-социальный аспект: в условиях цифровизации и клипового сознания наблюдается дефицит живого, непосредственного культурного опыта. Тематический концерт как событие, основанное на «здесь и сейчас», становится уникальной средой для формирования навыков живого общения, культуры слушания и сопереживания, что является профилактикой социальной разобщенности.

3. Актуальный запрос на интерактивность: современные дети - поколение «цифровых технологий», привыкших к интерактивности. Традиционные форматы концертов-посиделок для них часто неэффективны. Актуальной становится именно интерактивная, диалоговая модель концертного взаимодействия, где ребенок является соучастником действия, а не пассивным зрителем. Это повышает вовлеченность, запоминаемость материала и удовлетворенность от контакта с искусством.

4. Ранняя профориентация и культурное просвещение: такое взаимодействие - это «мягкое» и естественное введение ребенка в мир академического и народного искусства, возможность раннего выявления

интересов и способностей. Оно формирует будущую аудиторию филармоний и театров, воспитывая грамотного, активного слушателя.

5. Партнерство с семьей: Интерактивные концерты становятся эффективной формой культурного досуга и сплочения семьи, предлагая альтернативу гаджетам и создавая общее эмоциональное поле для детей и родителей.

Каждое мероприятие данного проекта представляет собой интерактивный тематический концерт, в котором слушатели являются активными участниками творческого процесса. Происходит знакомство слушателей с устройством музыкальных инструментов. Формируется и укрепляется восприятие звучания инструментов для дальнейшего визуального и аудиального узнавания внешнего вида и тембра через отгадывание загадок, близкого просмотра, игры и беседу. Также, в процессе творческого взаимодействия, все участники знакомятся с историей возникновения и развития отдельных инструментов. Особенностью концертов является форма интерактивного включения слушателей в исполнительский процесс через возможность поиграть на инструменте или аккомпанировать ему во время исполнения. Включаются различные формы игрового взаимодействия участников концерта.

Проблема, на решение которой направлен проект.

В мире современных технологий, когда цифровой звук наполняет жизнь наших детей, у подрастающего поколения формируется формальное представление об исполнительском искусстве. У детей нет понимания акустического звучания инструментов и целостной картины творчества.

Данный проект решает вопросы:

- коллективного переживания эмоций вне экранов гаджетов;
- выполнение требований ФГОС ДО в области художественно-эстетического развития;
- отчуждения ребенка от академической музыкальной культуры.

Мы превращаем тематический концерт в лично значимое событие, и, тем самым, мы решаем ключевую проблему - формирование интереса к исполнительскому искусству и творчеству, которое закладывает прочный фундамент для всего последующего культурного и эмоционального роста личности.

2.3. Цель проекта

Целью проекта выступает - приобщение детей дошкольного возраста к различным видам искусств через знакомство с лучшими образцами музыкально - исполнительского творчества детей и преподавателей МБУ ДО «ДШИ №7 города Иркутска».

Исходя из актуальности и цели, сформулированы просветительская, профориентационная, исполнительская, воспитательная и развивающая задачи.

2.4. Задачи проекта

1. Знакомить участников проекта с различными видами исполнительского искусства.
2. Знакомить с видами исполнительского творчества и направлениями работы МБУ ДО «ДШИ №7 города Иркутска».
3. Приобретение концертно-исполнительского опыта у учащихся МБУ ДО «ДШИ №7 города Иркутска».
4. Воспитать интерес у участников проекта к исполнительским, творческим и культурным традициям.
5. Осуществить комплексное эстетическое, эмоциональное и творческое развитие участников проекта.

2.5. Организация и реализация проекта

В двухстороннем порядке, в начале учебного года происходит утверждение предварительных сроков проведения концертов на базе

Образовательного центра «Точка будущего». Эти даты вносятся в план работы учреждений.

В процессе подготовки концерта, организатор осуществляет координацию между участниками-исполнителями, преподавателями и проводит отбор лучших творческих номеров для формирования и составления концертной программы. Организатор формирует концертную программу, составляет сценарный план мероприятия. Когда список участников сформирован, осуществляется сбор контактной информации и составление таблицы (приложение 1) для согласования и составления транспортной заявки, которую выполняет организаторы принимающей стороны.

В процессе предварительной подготовки осуществляется:

- проведение беседы с детьми о правилах поведения, технике безопасности и программе мероприятия;
- составление списка-таблицы участников с указанием контактных сведений;
- уточнение места посадки/высадки и время проведения мероприятия.

При перевозке:

- сопровождающие должны находиться у входов/выходов транспорта;
- запрещено отвлекать водителя, перемещаться по салону во время движения;
- фиксировать посадку/высадку по утвержденному списку.

На месте проведения концерта:

- контроль группы;
- следить за соблюдением санитарных норм и правил безопасности;
- в случае ЧС немедленно сообщить руководству и действовать по инструкции.

По окончании мероприятия:

- проверка наличия всех участников перед отправлением;
- убедиться, что на месте проведения не оставлены личные вещи;

- сообщение родителям о времени возвращения;
- при необходимости, составить отчет о проведении мероприятия (включая ЧП, если они были) .

Всем участникам концертных выступлений вручается благодарственное письмо об участии в проекте.

2.6. Программа реализации проекта

	Название и описание концерта	Срок реализации
1	«Звучат народные инструменты». Концерт исполнителей на народных инструментах: балалайка, домра, баян, аккордеон, гитара.	октябрь 2024/ октябрь 2025
2	«Звучат духовые и ударные инструменты». Концерт исполнителей на духовых и ударных инструментах: тромбон, труба, саксофон, ксилофон, малый барабан, флейта, калюка, акарина, шумовые инструменты.	декабрь 2024/декабрь 2025
3	«Волшебный мир Танца» Концерт хореографических коллективов. Концерт - викторина, который погружает в атмосферу звучания различных инструментов, узнавания тембров инструментов.	февраль 2025/февраль 2025
4	Фольклорная игровая программа «Праздник русского хоровода». познавательная игровая программа, основанная на традиционном игровом материале. Состоит из традиционных народных игр различных регионов страны. В программе используется игра на народных инструментах.	март 2025/март 2026
5	«Звучат струны души». Концерт исполнителей на струнно-смычковых и струнно-щипковых инструментах: скрипка, виолончель, контрабас, гитара, домра, балалайка.	апрель 2025/апрель 2026

2.7. Прогнозируемые результаты

В процессе реализации проекта будут достигнуты следующие показатели:

1. Участники познакомятся с различными музыкальными инструментами. Научатся отличать инструменты по визуальным и аудиальным характеристикам.
2. Увеличится количество поступающих в МБУ ДО ДШИ №7 по различным направлениям творчества.
3. Сформируется сценическая культура у участников проекта. Участники приобретут исполнительский и сценический опыт.
4. Будет сформировано представление о исполнительском искусстве.
5. Получение положительного эмоционального опыта.
6. Эстетическое развитие всех участников проекта.
7. Сформируется интерес слушателей на городским творческим мероприятиям.

2.8. Практическая значимость проекта.

Регулярность, цикличность выступлений и постоянный состав слушателей способствуют:

- комплексному развитию представлений об исполнительском искусстве;
- целостному музыкально- эстетическому развитию участников;
- детальному погружению в историю становления и развития исполнительского искусства;
- воспитанию познавательного интереса к музыкальному творчеству;
- знакомству с лучшими образцами музыкально-исполнительского творчества;
- исполнительское развитие участников проекта.

2.9. Прогнозируемые риски и механизмы их предупреждения

В процессе реализации проекта могут возникнуть риски в вопросах: организации перевозки участников и организации концертов.

1. Организации перевозки участников. Для предупреждения данных рисков в вопросе сотрудничества решено:

Создать условия для безопасного перемещения. А именно, со стороны МБУ ДО ДШИ №7, организаторами составляется таблица - список участников концерта с контактными данными и разрешением родителей/законных представителей (приложение 1). Сведения передаются в учреждение «Точка Будущего». Со стороны Образовательного центра: осуществляется перевозка участников концерта, по согласованию с ГИБДД. Согласно списку, составляется заявка на транспортировку. Предоставляется автобус. Перед отправкой проводится инструктаж по технике безопасности.

2. Организации концерта. Одним из факторов риска является введение карантинных ограничений в связи с эпидемиологической обстановкой в регионе или учреждениях. В этом случае, организаторами в двустороннем порядке оговариваются новые сроки реализации этапов проекта. Есть возможность проведение концерта в онлайн формате, однако, данное решение может снизить показатели качества реализации проекта, поэтому, данное решение не будет выступать приоритетным.

2.10. Перспективы развития проекта

В ходе реализации данного проекта, наметились перспективы дальнейшего развития:

1. Возможность расширения количества слушательской аудитории.
2. Включение в реализацию проекта другой возрастной аудитории
3. Осуществление сотрудничества с другими учреждениями культуры и образования.

4. Расширение территориальных возможностей сотрудничества с другими регионами страны.
5. Привлечение родительской аудитории к реализации проекта. Организация совместных творческих номеров. Вовлечение родителей в творческий процесс.
6. Создание сборника сценариев концертных программ, реализованных в ходе проекта.

Заключение

Данный проект «Творческая Атмосфера» является действующим проектом сотрудничества Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств №7 города Иркутска» и Образовательного центра «Точка Будущего».

Результативность концертного взаимодействия ребята детского сада демонстрируют на уроках по музыкально-эстетическому развитию, которые организованы в рамках образовательных программ учреждения, в общении со своими родителями, а также, на ежегодных творческих встречах в рамках проекта. Происходит визуальное и аудиальное узнавание тембров музыкальных инструментов. Детки активно включаются в творческий процесс, задавая различные вопросы, делясь своими впечатлениями от прошедших концертов. Нам верить, что такие проекты станут отличной площадкой для комплексного развития подрастающего поколения.